

ART &
Charity 2023

SZ
TWA
Pomagania
KA



Fundacja
Ronalda McDonalda
Polska

Aby rodzina mogła być razem

CEL AUKCJI

budowa trzeciego Domu Ronalda McDonalda

Instytut „Pomnik-Centrum Zdrowia Dziecka” to jeden z największych specjalistycznych szpitali pediatrycznych w kraju, miejsce podróży małych pacjentów z całej Polski i Europy. Tu wciąż otrzymują pomoc dzieci z Ukrainy.

Przyjaciele Fundacji, Partnerzy, Donatorzy, Wolontariusze, Fundator – budując kolejne Domy, realnie zmieniają publiczną medycynę pediatryczną.

20 pokoi dla rodzin, wspólna kuchnia, wspólny stół w jadalni, bawialnia, pralnia. Dom pełen powietrza, słońca, zapachu lasu, wypełnionymi dobrymi emocjami, bliskością i zrozumieniem.



INSTYTUT

„POMNIK-CENTRUM ZDROWIA DZIECKA”



Witamy

Sztuka pomaga. Artyści i kolekcjonerzy oddali dzieła pełne uczuć i historii, by te osiągając najwyższe ceny, zamieniły się w metry kwadratowe trzeciego Domu Ronalda McDonalda w Polsce. Budowanie Domów i aukcje sztuki im poświęcone to wieloletnia tradycja Fundacji Ronalda McDonalda i jej wszystkich przyjaciół!

**16 października 2023 w galerii Art Box
Experience w Fabryce Norblina w Warszawie
sztuka pomagania w najpiękniejszej oprawie!**

DZIĘKUJEMY

z całego serca za pomoc
w organizacji aukcji

Autorem fotografii dzieł sztuki jest
zespół Działu Fotomedycznego WUM



Gospodarz
aukcji



ART·BOX
EXPERIENCE

Czuty partner i donator
oprawy wizualnej



Donator katalogu
i ambasador wydarzenia



Partner wydarzenia,
ambasador aukcji



Warszawska cukiernia
z ogromnym sercem

LUKULLUS

cukiernia warszawska

Mistrzowska oprawa
dzieł sztuki



Dziękujemy za przywitanie
Gości aukcji



Kreacja



Niezawodny wolontariat przy
aukcjach na Allegro Charytatywni



Platforma, na której
znajdziecie aukcje z sercem

allegro
CHARYTATYWNI

Fundator, zawsze wspierający
zespół Fundacji



Projekt katalogu
aukcyjnego

Ewa Perlińska-Wojtala
ewa@indudesign.pl

Drukarz, Wolontariusz, Donator,
od zawsze z Fundacją



ART & *Charity* 2023

1

**Adam
Brincken**

str. 3

2

**Petro
Brunetti**

str. 4

4

**Jacek
Hazuka**

str. 6



Sztuka pomagania
– historia
rodziców
Gabrysi



Sztuka pomagania
– historia Jacka
Chrostowskiego

3

**Jacek
Chrostowski**

str. 5



Sztuka pomagania
– historia taty
Krzysztofa



Sztuka pomagania
– historia Ewy Brzózki

5

**Paweł
Kałużyński**

str. 7



Sztuka pomagania
– historia rodziców
Alanka



Sztuka pomagania
– historia Joanny
Bocheńskiej

7

**Autor
nieznany**

str. 9



Sztuka pomagania
– historia Haliny
Stawińskiej

6

**Piotr
Kamieniarz**

str. 8

8

**Henryk
Opałka**

str. 10

9

**Andrzej
Pitera**

str. 11



Sztuka pomagania
– historia Eweliny
Wasiluk

10

**Ewelina
Wasiluk**

str. 12

Sztuka pomagania

O sztuce pomagania można opowiedzieć na wiele sposobów. Ci, którzy pomagają na kartach tego katalogu, opowiedzą razem z tymi, których trzeba otoczyć opieką.

Wielkie, ważne projekty łączą wielu niezwykłych ludzi!
Trudne życiowe misje wystawiają ludzi na próbę.

Sztuka, która wspiera misję Fundacji Ronalda McDonalda, zamienia się w pomoc dla konkretnych rodzin.
Każde dziecko, które razem z całą swoją rodziną kawałeczek swojego życia mieszka w Domu, zabiera ze sobą – zamiast wspomnień ze szpitala – Domowe historie.

1

GORĄCY KAMIEŃ

1990 r. | 96x66,5 cm | olej na płótnie

Darczyńca: Marek Jarzabek

Adam Brincken



Urodził się w 1951 r. Polski malarz, rysownik, profesor malarstwa krakowskiej ASP, animator i uczestnik ruchu kultury niezależnej w kręgu Kościoła.

Studiował na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w pracowni prof. Adama Marczyńskiego. Dyplom z wyróżnieniem w 1975. W latach 1990–1996 był prezesem Zarządu Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie. Członek NSZZ Solidarność od 1980 i działacz związku w krakowskiej ASP. Współautor 96 postulatów tworzących nową wizję Akademii. W latach 1981–1989 współtwórca Ruchu Kultury Niezależnej i W Kręgu Kościoła.

Uprawia malarstwo, rysunek, pastel, okazjonalnie scenografię.



Urodził się w 1998 r. w Ukrainie. Współczesny młody malarz, grafciaarz tworzący pod pseudonimem. Studiuje w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod opieką profesorów Tomasa Milanowskiego, Piotra Wachowskiego i Jana Mioduszewskiego. Sztuka Petra ma na celu pokazanie globalizacji w jej pozytywnym sensie, wzbogacającej nasz świat. Swoje charakterystyczne, współczesne prace Artysta opisuje jako łączące elementy mody, pop-artu i street artu. Inspirowane popkulturą i „nowoczesnym stylem życia”, charakterystyczne figuratywne prace i pejzaże są najczęściej tworzone przy użyciu akryli, farb w sprayu w technice kolażu na płótnie lub papierze.

„W każdy obiekt artystyczny wkładam całą swoją duszę, moja sztuka jest częścią mnie. Pokazuje mój wewnętrzny świat i myśli, które mam teraz”.

Obrazy Artysty były prezentowane na licznych wystawach indywidualnych w kraju. Znajdują się także w prywatnych kolekcjach w Polsce, Niemczech, Szwajcarii, Anglii i USA.

2

MONACO HAUTE COUTURE STYLE

2020 r. | 167x287 cm |
graffiti – kolaż (spray, farby
akrylowe, Vogue Paris)

Darczyńca: Petro Brunetti

Petro Brunetti


U Gabrysi wykryto wrodzoną przepuklinę przeponową. Kiedy okazało się, że leczenie będzie odbywać się daleko od domu, w Warszawie, od razu skierowano nas do Domu Ronalda McDonalda.

Spędziliśmy tam łącznie 133 dni, które dzięki atmosferze, jaką tworzą pracujący tam ludzie, stały się łatwiejsze do przetrwania. Relacje, jakie się tam tworzą, są niemal rodzinne. Oczywiście rozmawia się o tym, co dzieje się w szpitalu, ale przy tym także o zwykłych sprawach życia codziennego, czyli o pracy i tym, jak wyglądał świat przed leczeniem. Wspólne przygotowywanie i jedzenie posiłków, picie kawy - to wszystko nabiera wyjątkowego znaczenia. Tak się złożyło, że mieliśmy okazję spędzić w Domu Ronalda McDonalda Wielkanoc. Organizowanie

świąt razem z innymi mieszkańcami dało nam namiastkę normalności. Bezcenną. Wszyscy mieliśmy wspólny mianownik, co sprawiło, że nie czuliśmy się w tym osamotnieni. To pozwoliło nam przetrwać. Dziś mija rok, odkąd opuściliśmy fundację jako jej podopieczni. Gabrysia jest zdrowa. Kiedy tylko jesteśmy w pobliżu, odwiedzamy Dom. To niesamowite, że wszyscy nas tam pamiętają i nadal traktują, jak rodzinę. Ludzie, którzy tworzą Fundację Ronalda McDonalda, są do tego po prostu stworzeni.

Rodzice

Gabrysi



Zająłem się malowaniem na dobre dopiero w 2019 r., wcześniej przez lata byłem grafikiem i projektantem. Jestem zaszczycony tym, że moja praca została wybrana na tę aukcję.

Nie zawieram w swoich obrazach przesłania, niczego nie odtwarzam. Dążę do tego, żeby obraz nie narzucał żadnego skojarzenia. To od odbiorcy zależy, co poczuje, gdy z nim obcuje. Podobnie jak z muzyką. Nie robię wielkich, masowych wystaw. Aukcja Fundacji Ronalda McDonalda jest dla mnie wydarzeniem na taką skalę. To współpraca, w której czuję się dobrze i która sprawia, że moje obrazy stają się punktem wyjścia do czegoś więcej. Tak, jak dla mnie samo malarstwo stało się punktem wyjścia od grafiki do nowych form.

Jacek

Chrostowski



3

BEZ TYTUŁU

2023 r. | 100x120 cm | olej na płótnie

Darczyńca: Jacek Chrostowski

Jacek Chrostowski

Urodził się w 1963 r. w Radomsku. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi (obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego).

Dyplom z projektowania graficznego i malarstwa u profesorów Stanisława Łabęckiego i Ryszarda Hungera.

Przez prawie 30 lat prowadził autorską pracownię grafiki reklamowej, specjalizował się w identyfikacji wizualnej. Wykonał kilka cykli graficznych, wykorzystując do ich realizacji nowe techniki oparte na fotografii cyfrowej. Teraz maluje obrazy olejne. Jest również współtwórcą luksusowych łodzi motorowych.



4

NOWOJORSKI ARCHANIOŁ

2021 r. | 60x90 cm (30x60 cm) | olej na kartonie

Darczyńca: Mieczysław Gawęł

Jacek Hazuka


W 2021 artysta Jacek Hazuka rozpoczął pracę nad cyklem obrazów o charakterze zaangażowanym. W przygotowywanej wystawie zatytułowanej HOMO SUM (Jestem człowiekiem) zobaczymy prace odwołujące się do ważnych problemów współczesnego świata i dzisiejszej rzeczywistości.

W pewnej chwili życie zaprowadziło nas z synem na oddział onkologii. Można powiedzieć, że wręcz tam zamieszkaliśmy – dokładnie na rok i siedem miesięcy.

Zaczęło się od tego, że spałem na zniszczonym łóżku. Pomyślałem, że może dałoby się wymienić w nim materac. Tak dostałem kontakt do pani Magdy z Fundacji Ronalda McDonalda. Szybko okazało się, że z pomocą fundacji dało się wymienić nie jedno, a więcej łóżek na oddziale. I tak ta więź zaczęła się zacieśniać. Jako rodzic małego pacjenta potrzebowałem celu, który pomógłby mi poukładać sobie w głowie chorobę mojego syna, dlatego zorganizowałem zbiórkę na dodatkową lodówkę dla szpitala. W kwietniu zeszłego

roku zakończyliśmy leczenie, oby na dobre. Wtedy zacząłem przyglądać się własnemu radomskiemu podwórku i tutejszemu szpitalowi, a potrzeby były spore. Znajomość z ludźmi z Fundacji Ronalda McDonalda okazała się bezcenna. Dzięki nim do szpitala w Radomiu trafiło paręnaście łóżek dla rodziców pacjentów, a potem udało się wybudować oddziałową kuchnię. Odkąd fundacja objęła swoją opieką ten szpital, na każdym kroku czuć jej wsparcie. Dla mnie zaangażowanie w te projekty były idealną formą odwdzięczenia się za pomoc, jaką otrzymał mój syn.

Tata



Jeśli ten katalog może
stać się inspiracją do
połączenia Fundacji
z Artystami, których nie
znamy, a Państwo czujecie,

że pasujemy do siebie,
prosimy o połączenie nas,
zaprezentowanie katalogu
i zainicjowanie naszej
znajomości.

Trudno mi znaleźć słowa, które pozwolą opisać naszą współpracę z Fundacją Ronalda McDonalda. Na pewno stoi za nią dobry duch.

To dla nas zaszczyt, gdy ktoś myśli o nas, jak o jej ambasadorach. Osobiście nie spotkałam się wcześniej z organizacją, która pomaga w tak bardzo przemyślany sposób, ze skupieniem się na tym, co naprawdę jest ludziom potrzebne. To niesamowita dbałość o szczegóły i o każdego człowieka z osobna.

Choćby poranne pieczenie chleba, dzięki czemu Domy Ronalda McDonalda stają się prawdziwym domem. I energia tworzących je ludzi, która jest wręcz zaraźliwa. Dlatego kontynuujemy naszą rolę z roku na rok i chcemy kontynuować ją w przyszłości.

Ewa

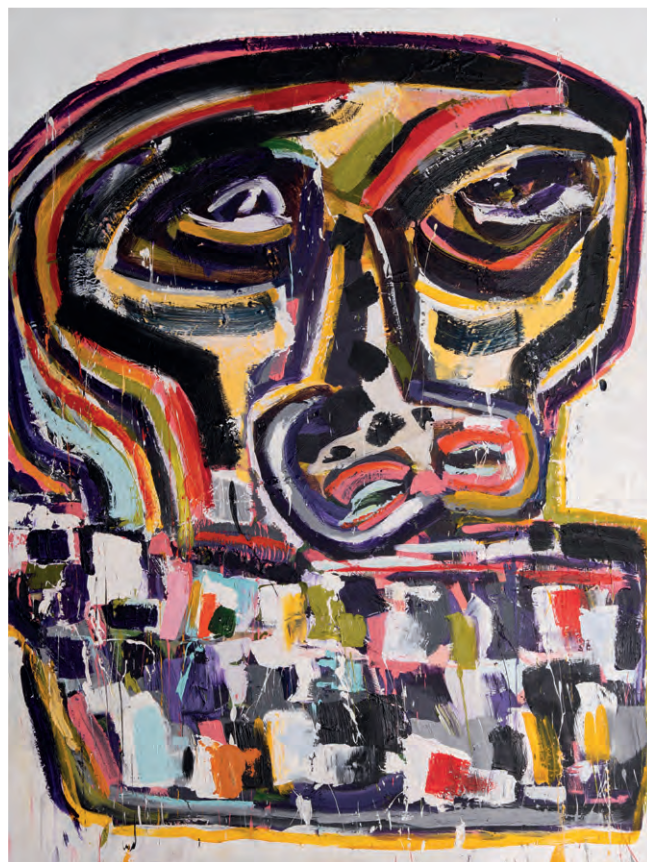
Breńska

5

BEZ TYTUŁU

2017 r. | 160x120 cm | olej na płótnie
Darczyńca: Dom Produkcyjny Dobro

Paweł Kałużyński



Urodził się w 1979 r. w Warszawie, ukończył Wydział Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie – dyplom 2005. Studiował w pracowni malarstwa profesora Mariana Czapli, w której przygotował swój dyplom malarski składający się z cyklu pejzaży.

W trakcie studiów zajmował się również grafiką pod kierunkiem profesora Rafała Strenta oraz rysunkiem w pracowni profesora Marka Wyrzykowskiego.

Grafika i rysunek stały się aneksami do dyplomu. W latach 1999-2004 studiował na Wydziale Historii Sztuki UW.



6

POCAŁUNEK

2023 r. | 82,5x67,5 cm (64x45 cm) |
Praca na papierze fabriano accademia |
Akryl, piórko technika własna

Darczyńca: Piotr Kamieniarz

Urodził się w 1964 r. w Salominie.
Mieszka i pracuje w Salominie
na Lubelszczyźnie.

W tematyce prac artysty ważne
miejsce zajmuje człowiek i jego
historia. Artysta postuguje się
piórkiem i kredkami. Jest znany
w Polsce i za granicą, głównie
w Niemczech. Gdy choć raz
obejrzy się jego prace, trudno
o nich zapomnieć.

Piotr Kamieniarz

Już w 12. tygodniu ciąży okazało się, że nasze małeństwo ma wadę brzuszka. Co czuje mama, która zaraz po porodzie nie ma przy sobie dziecka? Ile myśli tłoczy się w głowie? Ile modlitw zanosi się do nieba? Nie sposób tego opisać.

Wszystko zbiegło się w czasie z pandemią, przez co rodzice nie mogli nocować na oddziale. Pozostało mi wynająć pokój gdzieś w pobliżu. Wtedy pani doktor wspomniła o Domu Ronalda McDonalda. Już 16 czerwca 2021 r. przyjęto mnie pod jego dach. Dom był dla mnie niesamowity, bo położony tak blisko mojego synka, a przy tym pełen serdeczności, pomocy, wspierających i rozładowujących atmosferę rozmów,

np. przy kuchennej wyspie. Nasza eskapada po oddziałach neonatologii trwała jeszcze do sierpnia. Każdy ma inną historię, tak samo, jak różne są choroby, wady i komplikacje. Ale każdy rodzic czuje ten sam strach o swoje dziecko. A każdy, kto pomaga drugiemu w niedoli, wzrasta. Dziękujemy z serca każdemu, kto nam pomógł, życząc zdrowia, siły, cierpliwości i pokory.

Rodzice

Alanka

Jestem pianistką, lecz żyję nie tylko dźwiękami. Ważne są dla mnie również kolory i kształty – czyli malarstwo, forma i faktura – a więc rzeźba, oraz słowo – teatr. Tymi formami sztuki otaczali mnie rodzice od wczesnych lat dziecięcych.

Dzięki mamie, także pianistce, wieloletniej wykładowczyni w Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie, wtajemniczona zostałam w interpretacje przekazu słownego oraz dzięki tacie, wybitnemu krakowskiemu szachiście, który, zwiedzając ze mną krakowskie wystawy sztuki, otworzył mi oczy na świat malarstwa postępujący się inną formą przekazu. Tato pozostawił pamiątnik z pięknie naszkicowanymi miniaturami wiejskich pejzaży. Formę, kolor, kształt i słowo przekształcałam, grając na fortepianie, w treść muzyczną. Toteż, gdy zauważyłam na wyprzedazy na cele

dobroczynne obraz przedstawiający głowę kobiety pogrążonej we śnie, od razu usłyszałam w sobie „Nocturne” Fryderyka Chopina. Wylicytowałam ten obraz i powiesiłam nad fortepianem w moim mieszkaniu, gdzie nastuchał się – zwłaszcza jesienią – wielu utworów Chopina. Po zapoznaniu się z działalnością i z celami Fundacji Ronalda McDonalda postanowiłam przekazać ten przepiękny muzyką obraz na kolejną aukcję. Mam nadzieję, że znów poruszy wrażliwe serce nabywcy.

Joanna

Bochenńska

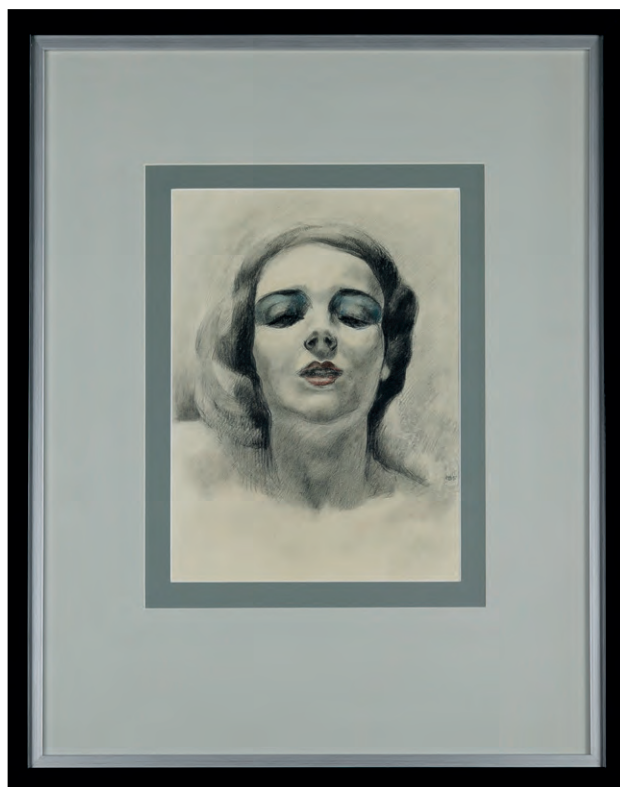
7

GŁOWA
KOBIECY

65x52 cm (30x21,5 cm) | Grafika

Darczyńca: Joanna Bocheńska

**Autor
nieznany**





8

NARODZINY URANII

1996 r., egz 2/6
71x90 cm (65x78 cm) | grafika

Darczyńca: Halina Stawińska

ZMIERZCH MELPOMENY

1995 r., egz 2/6
79x91 cm (65x78 cm) | grafika

Darczyńca: Halina Stawińska

Artysta grafik specjalizujący się w litografii. W latach 40. przez cztery lata pobierał naukę u Hoffmana i Petzolta ze szkoły Wunderlicha.


Nie ukończył uczelni artystycznej, choć wieloletnie związki łączyły go z dydaktyką.

W latach 1959-1990 był instruktorem w Doświadczalnej Pracowni Litografii ZPAP w Warszawie. W latach 1980-1984 pracował też jako mistrz w Pracowni Litografii prof. Mariana Rojewskiego na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP. Od lat 80. tworzył i wystawiał autorskie litografie.

Henryk Opałka

* 1929

† 2018

The background of the image features several thick, expressive yellow brushstrokes on a white, textured surface. The strokes are vertical and slightly curved, creating a sense of movement and energy. The texture of the background is a fine, regular grid pattern.

Za każdym razem ogromne wrażenie robi na mnie to, ile wolontariusze, donatorzy i przyjaciele Fundacji Ronald McDonalda wkładają energii i zaangażowania w realizację kolejnych programów.

Imponuje mi, ile dobra fundacja robi dla dzieci i ich rodzin. Obserwując to, poczułam się w ludzkim obowiązku, by dorzucić swoją cegiełkę. Tak po prostu, z serca. I to właśnie serce widzę na jednym z tych przekazanych obrazów.

Halina

Stawińska

9

SPRZEDAWCZYNI RYB

2015 r. | 84x60 cm | olej na płycie

Darczyńca: Papaya Film Sp. z o.o.

Andrzej Pitera

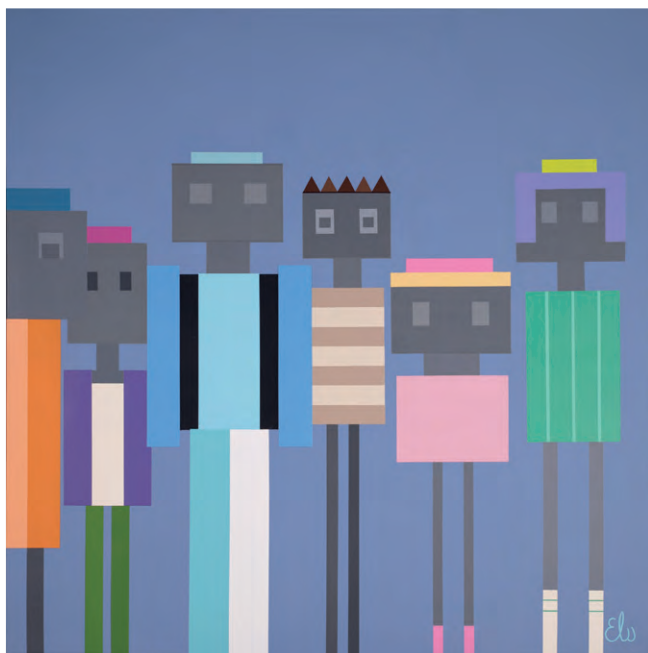
* 1935, Chorzów
† 2017, Warszawa



Uczęszczał do Liceum Plastycznego w Katowicach, a maturę zdał w Sędziszowie Małopolskim. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki i Malarstwa w pracowniach prof. Konrada Szrednickiego i prof. Czesława Rzepińskiego.

W 1960 r. był współzałożycielem najmłodszej w Polsce Grupy Grafików „PAX”, z którą wystawił cykl litografii „Dzieci” i „Zawoja” I i II. Po przenosinach do Warszawy wykonał szereg prac graficznych – wielokrotnie na Targach Poznańskich. Najwięcej w jego twórczości znajdziemy jednak malarstwa sztalugowego, głównie pejzaży i prac należących do nurtu koloryzmu.

Zajmował się także grafiką artystyczną i użytkową. Był członkiem Związku Polskiego Artystów Plastyków. Wspomagał działalność charytatywną, przekazując swoje dzieła na aukcje. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Był wielokrotnie nagradzany, m. in. otrzymał złoty i srebrny medal na Targach Poznańskich i Ogólnopolskim Konkursie 60-lecia Powstania Warszawskiego. Prace Artysty znajdują się w muzeach i zbiorach prywatnych.



10

THE FOLLOWERS

2023 r. | 120x120 cm | akryl/ptótno

Darczyńca: Ewelina Wasiluk

Ewelina Wasiluk

Ewelina Wasiluk z wykształcenia jest finansistką, a z zamiłowania artystką z dużą wrażliwością. Wybuch pandemii i izolacja były dla niej bodźcem, by wyjąć pędzle z dna szuflady.

Świat widziany jej oczami to „iluzja, fantazja, alegoria i metafory życia, jako etapów i odcieni”. Formy obrazów, które tworzy, odzwierciedlają zamiłowanie autorki do matematyki. Odważnymi, zdecydowanymi kolorami oraz energią płynącą z obrazu Ewelina Wasiluk wprowadza nas w świat wyobraźni, wywołując pozytywne emocje.

Malowanie tego obrazu zbiegło się w czasie z moimi wizytami u dzieci przebywających w szpitalu. Chciałam ukazać je, jako wesole, a do tego bardzo różnorodne postacie. Byśmy pamiętali, że pomimo różnic, wszyscy jesteśmy ludźmi i w pewnym sensie jesteśmy tacy sami.

Dzieci od zawsze były bliskie mojemu sercu. W pewnym momencie życia doświadczyłam uzdrowienia i rozumiałam, że moim powołaniem jest pomagać innym. I tak powstał ten obraz.

Ewelina

Waziluk

ART & *Charity* 2023

WARTO WIEDZIEĆ

16 października 2023 roku spotkamy się
w niezwykłej galerii immersyjnej Art Box,
a aukcja charytatywna
na rzecz budowy trzeciego Domu
Ronalda McDonalda dzięki
Państwa obecności stanie się świętem.

16 października, godz. 19.00 | Art Box Experience
Fabryka Norblina, ul. Żelazna 51/53, Warszawa

Osobista obecność jest tym razem niezwykle ważna, bo Art Box da Państwu unikalne
doświadczenie zanurzenia się w sztuce – oto podziękowanie od Art Box
i Domu Produkcyjnego DOBRO za Państwa wrażliwość i hojność.

Licytacje telefoniczne lub zlecenie licytacji możliwe są po wcześniejszym uprzedzeniu.
Prosimy o sygnał do 3 października.

KONTAKT

Renata Barańska
tel. +48 511 571 000
renata.baranska@frm.org.pl

REGULAMIN



AUKCJE NA ALLEGRO CHARYTATYWNI

START 13 października, godz. 21.00
ZAKOŃCZENIE 23 października, godz. 21.00



Darowizny są fundamentem programów pomocowych Fundacji.
Mogą Państwo wspierać nasze działania i pomagać,
przekazując nam darowiznę, o co bardzo prosimy:

46 1050 0086 1000 0022 7364 4068

Fundacja Ronalda McDonalda jest niezarobkową organizacją pożytku publicznego.
Skala naszego działania zależy od Państwa hojności. Fundacja pomaga BEZPŁATNIE.



Połączyli siły, by pomóc:



ART · BOX
EXPERIENCE

