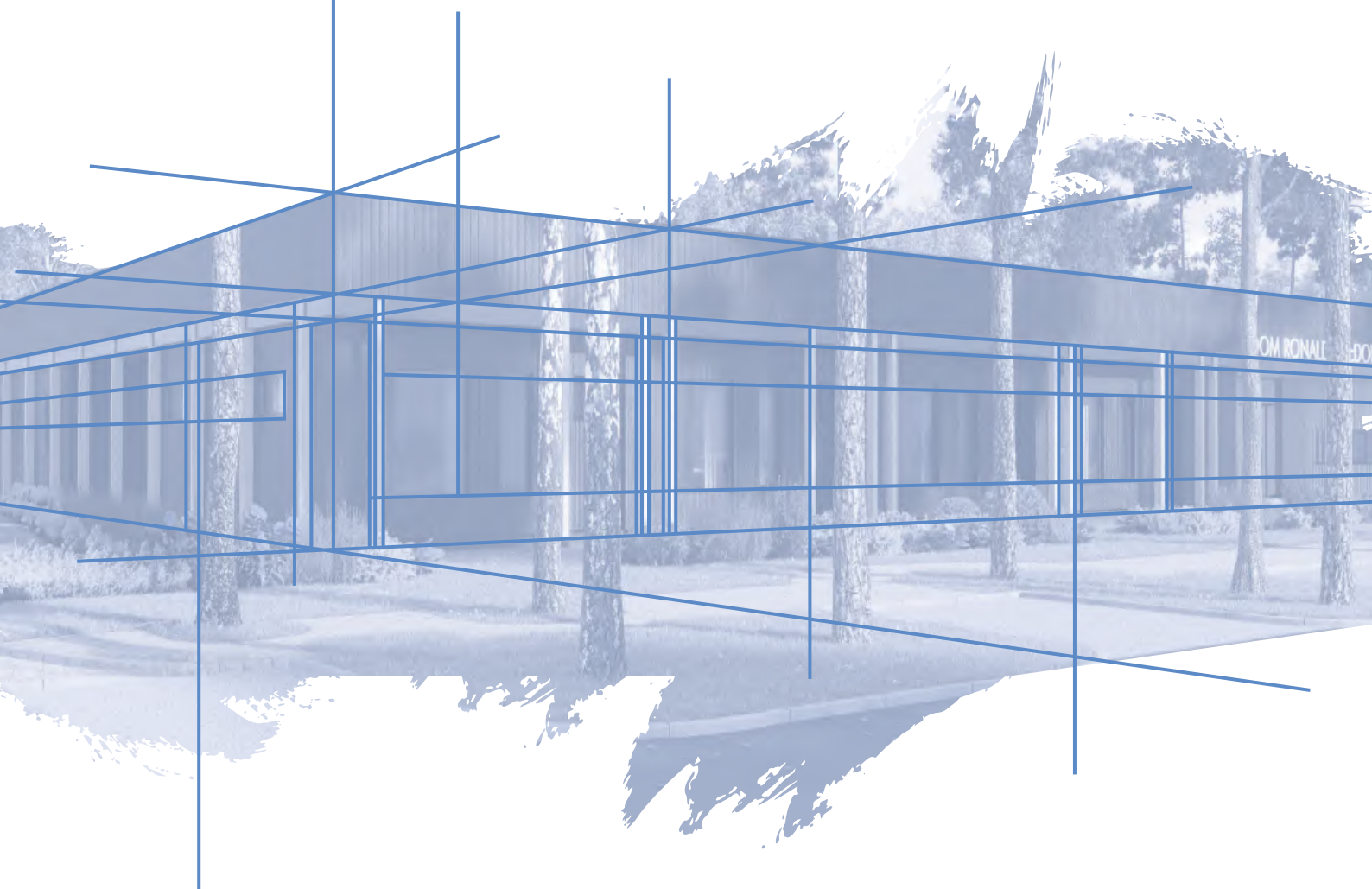


DOM

poza domem



INSTYTUT

„POMNIK-CENTRUM ZDROWIA DZIECKA”



Fundacja
Ronalda McDonalda
Polska

ART &
Charity 2024

DZIĘKUJEMY

za pomoc
w organizacji aukcji

Gospodarz
aukcji



ART·BOX
EXPERIENCE

Czuły Partner
i Donator wydarzenia



Realizacja, która łączy sztukę
z pomaganiem



PERFETTO
EVENTS

Wizualna magia
i kreacja wydarzenia



DREAMAGE
MOTION VISUAL STUDIO

Fundator, Partner misji
Fundacji na zawsze



Przyjaciel wspierający
aukcję od zawsze



Mistrzowska oprawa
dzieł sztuki



Dziękujemy za przywitanie
Gości aukcji



Poczęstunek
z samego serca stolicy



Komfort i wygoda
dla Gości aukcji



WYPOŻYCZALNIA MEBLI EVENTOWYCH

Platforma, na której znajdziecie
aukcje z sercem



Autorem fotografii dzieł sztuki
jest zespół Działu Fotomedycznego WUM



Drukarz, Wolontariusz, Donator,
od zawsze z Fundacją



Opieka merytoryczna
nad katalogiem



Katarzyna Wilk

Absolwentka prawa, studiowała historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Z Domem Aukcyjnym Agra-Art, jednym z najstarszych i największych w Polsce, związana od 2017 roku. Entuzjastka nowych technologii w sztuce współczesnej.

CEL

aukcji

Fundacja Ronalda McDonalda zaprasza na wyjątkowe wydarzenie charytatywne ze sztuką w roli ambasadora misji "Aby rodzina mogła być razem".

Przed Państwem wyjątkowy katalog sztuki.

ART & Charity ponownie połączy ludzi w ważnym społecznie celu – budowie trzeciego Domu Ronalda McDonalda w Polsce, który powstanie przy Instytucie „Pomnik-Centrum Zdrowia Dziecka” w Warszawie.

To tu, w największym szpitalu pediatrycznym w Polsce dzieci otrzymują najwyższej jakości opiekę, a Fundacja, czyli my, jej Zespół, chcemy zapewnić ich rodzinom coś najbardziej potrzebnego – bliskość i normalność w czasie długiej hospitalizacji. Dom Ronalda McDonalda łączy prywatność pokoi rodzin z dedykowanymi wszystkim wspólną kuchnią, bawialnią, pralnią i innymi udogodnieniami, które pozwalają na spokojny sen, chwilę wytchnienia przy kawie, czy gotowaniu, poczucie bezpieczeństwa fizycznego i ekonomicznego, bo pomagamy bezpłatnie i tak długo, jak długo trwa pobyt w szpitalu. Bliskość Domu i IPCZD jest oczywista, mama, tata, dziecko na oddziale i zdrowe rodzeństwo mogą być razem, choć ich prywatny dom znajduje się setki kilometrów od szpitala.



Kiedy troszczysz się o innych, Twoje zaangażowanie jest zaraźliwe i może wywołać zmiany, dające niezwykle efekty.

dr Audrey Evans, założycielka Ronald McDonald House Charity

Sztuka ma tę samą moc, o której mówiła dr Audrey Evans – nie tylko porusza zmysły, ale też pomaga. Dzięki hojności Artystów, Partnerów, Donatorów i Wolontariuszy, aukcja ART & Charity pomoże publicznej medycynie pediatrycznej - Aby rodzina mogła być razem.

W imieniu zespołu Fundacji

50 years of
RMHC



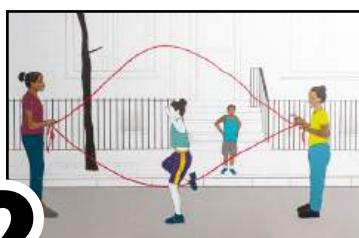
Katarzyna Rodziewicz
Katarzyna Rodziewicz

Prezes Zarządu Fundacji, Dyrektor Wykonawcza

Artyści Aukcji



1 Nikodem Szpunar str. 6



2 Marta Kochanek-Zbroja str. 7



3 Henryk Opałka str. 8



4 Dominik Woźniak str. 10



5 Katarzyna Bałaga str. 11



6 Sławomir Lewczuk str. 12



7 Marta Sokół str. 14



8 Piotr Popiacki str. 15



9 Jacek Hazuka str. 17



10 Ewelina Wasiluk str. 18



11 Jacek Chrostowski str. 19



12 Paweł Grabowski str. 20



13 Paweł Kałużyński str. 22

Amelka

Kiedy nasza córeczka Amelka przyszła na świat w 30. tygodniu, ważąc zaledwie 1030 gramów, nasze życie nagle skupiło się na walce o jej zdrowie. Przed nami było długie leczenie w Warszawie, 300 km od domu. Mąż rozdzielony między dwoma szpitalami, ja po operacji – szukaliśmy rozwiązania, by być blisko Amelki.

Wtedy trafiliśmy do Domu Ronalda McDonalda. Dom stał się dla nas czymś więcej niż tylko schronieniem. To miejsce, gdzie mogliśmy odpocząć, podzielić się swoimi historiami z innymi rodzicami i poczuć prawdziwe wsparcie. Ciepłe posiłki, domowa jadalnia i przede wszystkim empatia Wolontariuszy oraz Zespołu dawały nam siłę na każdy dzień. Wzajemna bliskość była dla nas ratunkiem, a Amelka czuła ulgę, mając nas przy sobie.

Rodzice Amelki



Nikodem Szpunar



Bez tytułu

2023 r.

Wymiary: 80 x 80 cm

Technika: akryl na płótnie

Projektant, absolwent kierunku Wzornictwo na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz National College of Art and Design w Dublinie. Specjalizuje się w projektowaniu mebli i elementów wystroju wnętrz, realizując projekty zarówno na potrzeby produkcji masowej, jak i krótkich serii. Poza działalnością w sektorze przemysłowym, zajmuje się również tworzeniem obrazów przy użyciu własnoręcznie zaprojektowanych narzędzi oraz projektów balansujących na granicy sztuki.

W jego portfolio znajdują się liczne nagrody, w tym wyróżnienia w konkursach takich jak Dobry Wzór, International Furniture Design Award (Asahikawa), Make me! oraz Must Have. W 2019 roku został uznany za Projektanta Roku przez Arena Design, a w 2021 roku ten sam tytuł przyznał mu Instytut Wzornictwa Przemysłowego. Jego prace były wystawiane na wielu międzynarodowych targach i wystawach w miastach takich jak Berlin, Mediolan, Londyn, Nowy Jork, Hongkong i w Japonii. Współtworzył kolekcję AlterEgo, która zdobyła nagrodę Dobry Design 2024 za Najlepszy Polski Projekt; w jej ramach zaprojektował m.in. ICHO-MIO oraz krzesło PLASA. Dla firmy Paged Meble opracował także serię mebli PROP oraz kolekcję TUK.

Marta Kochanek-Zbroja

ART & CHARITY 2024



Urodziła się w 1979 r. w Warszawie. Dyplom uzyskała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Leona Tarasewicza, (2001-2004). Swoje prace prezentowała na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Główną inspiracją w twórczości artystki są sytuacje z życia codziennego. To w nich szuka pozytywnych emocji. Docenia codzienne drobnostki, nie unikając jednocześnie w swej twórczości tematów trudnych. Marta Kochanek wykorzystuje własne fotografie, zdjęcia prasowe, projekty reklam, stare komiksy, kadry filmów, a jasne i wysmakowane kolory oraz wyrazista kreska odgrywają istotną rolę. Rzeczywistość z lat 50., 60. miesza się ze współczesnością, tworząc wyjątkowe obrazy.

New York

2021 r.

Wymiary: 90 x 140 cm

Technika: akryl na płótnie

Henryk Opałka

* 1929 † 2018



Narodziny Uranii

1996 r. egz. 5/20

Wymiary: 71 x 90 cm (65 x 78 cm)

Technika: grafika

Artysta grafik specjalizujący się w litografii. W latach 40. przez cztery lata pobierał naukę u Hoffmana i Petzolta ze szkoły Wunderlicha. Nie ukończył uczelni artystycznej, choć wieloletnie związki łączyły go z dydaktyką. W latach 1959-1990 był instruktorem w Doświadczalnej Pracowni Litografii ZPAP w Warszawie. W latach 1980-1984 pracował też jako mistrz w Pracowni Litografii prof. Mariana Rojewskiego na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP. Od lat 80. tworzył i wystawiał autorskie litografie.

Dawid



Nazywam się Nata, jestem mamą dwóch chłopców z Gruzji. W grudniu 2023 roku u mojego 12-letniego syna Dawida zdiagnozowano nowotwór, co zmusiło nas do wyjazdu do Polski w poszukiwaniu leczenia. Trafiliśmy do Dziecięcego Szpitala Klinicznego UCK WUM, a potem do Domu Ronalda McDonalda. Dom Ronalda McDonalda stał się dla nas miejscem, gdzie możemy być razem jako rodzina. Mieszkamy tu z mężem i starszym synem, a jednocześnie jesteśmy blisko Dawida.

Daje nam to komfort i wsparcie, które są nieocenione w tym trudnym czasie. Gotowanie to dla mnie sposób na odprężenie, a w naszej gruzińskiej rodzinie jedzenie ma ogromne znaczenie. Cieszę się, że mogę przygotowywać posiłki i częstować wszystkich mieszkańców Domu. To mój sposób na okazanie wdzięczności za wszystko, co otrzymujemy. Co więcej, w trakcie pobytu w Domu, po 18 latach wspólnego życia z mężem, wzięliśmy ślub tutaj, w Polsce. Wszyscy mieszkańcy Domu oraz zespół Fundacji sprawili, że ten dzień był jeszcze bardziej wyjątkowy. Dziękujemy za wszystko!

Rodzice Dawida

Dominik Woźniak



Przed drzewem

2022/2023 r.

Wymiary: 100 x 68,5 cm

Technika: olej na płycie

Urodził się w Piotrkowie Trybunalskim. Twórczość Artysty to „łączenie kontynentów” – w sferze techniki to połączenie rysunku i malarstwa. Podobnie jest w sferze kreowania artystycznej interpretacji. To właśnie w niej najważniejsza jest emocjonalność pomiędzy Odbiorcą i Twórcą. Prace charakteryzują się minimalną gamą kolorystyczną. Często są monochromatyczne. W roku 2018 Artysta zainicjował Sesje Autorskie. To unikatowe spotkania z publicznością, dostępne dla wszystkich pragnących mieć wgląd w to, co ukryte podczas tworzenia w pracowni. Cykl spotkań, podczas których na żywo można obserwować powstające dzieło, od początku aż do finału. Powstające tylko i wyłącznie z umysłu dzieło jest wykonywane na rozmaitych podłożach, przy użyciu różnych technik artystycznych, w różnych częściach kraju.



Katarzyna Bałaga

ART & CHARITY 2024

Odkąd pamięta rysuje, maluje – ma swój świat. Widzi kolorem, formą, pamięta zapachem. Uczęszczała do Liceum Plastycznego w Kielcach na Wydział Tkaniny Artystycznej, potem była szkoła fotograficzna w Warszawie. Rysunek i grafikę szlifowała na Wydziale Grafiki w Warszawie. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie – Wydział Architektury Wnętrz. Prywatnie jest mamą dwóch wspaniałych synów, Franka i Piotrka, którzy są skutecznym napędem do jej działań artystycznych. Po długiej przerwie wróciła do tworzenia, gdyż jej wewnętrzny artysta dopominał się o swoją przestrzeń. Artystka o sobie: „Poprzez malarstwo i działania artystyczne, chcę poruszać emocje, budzić dobre wspomnienia, uczucia. Moim życzeniem jest, aby każdy oglądający choć na chwilę otulił się swoim własnym wewnętrznym szalem i trwał...”



Letni zachód słońca

2020 r.

Wymiary: 120 x 80 cm

Technika: akryl na płótnie

Sławomir Lewczuk

* 1938 † 2020



Trawy

1984 r.

Wymiary: 26 x 26,5 cm

Technika: mieszana – ołówek, tusz, pastel

Był polskim architektem, malarzem, rysownikiem, grafikiem, plakacistą i scenografem o bogatym dorobku artystycznym. Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej oraz na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Po ukończeniu studiów przez kilkanaście lat wykładał na Politechnice Krakowskiej, a także współpracował z wieloma wydawnictwami i teatrami w Polsce i za granicą. Lewczuk zdobył 25 nagród i wyróżnień w konkursach plastycznych.

W 2019 roku został laureatem Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza za wyjątkowe malarstwo, które poruszało uniwersalne wartości egzystencjalne we współczesnym świecie. Miał 44 wystawy indywidualne i uczestniczył w ponad 150 wystawach w kraju i za granicą, m.in. w Niemczech, Włoszech, USA i Japonii. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych w Polsce i za granicą. Uznawany za wybitnego twórcę sztuki współczesnej, był przez Juliana Kornhausera nazywany kontynuatorem tradycji Andrzeja Wróblewskiego. Lewczuk w swojej twórczości często odnosił się do tematów społecznych i politycznych, krytykując wszelkie przejawy zła oraz komercjalizmu.

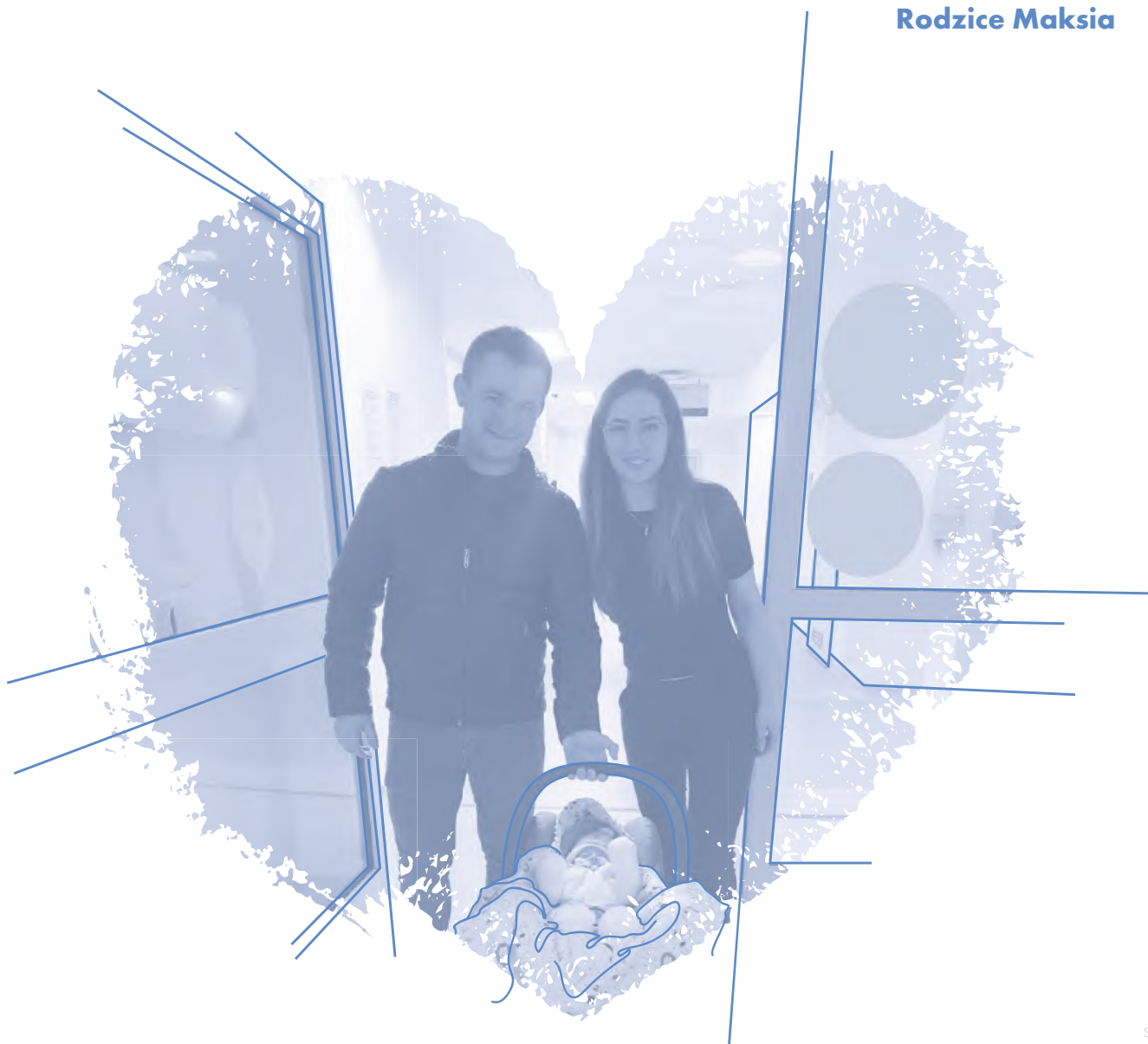
Maksiu

Nie da się opisać słowami, jak ogromną pomoc i wsparcie otrzymaliśmy w Domu Ronalda McDonalda. Tak, to był nasz drugi dom przez ostatnie 5 miesięcy. My dziękujemy za to, że mogliśmy być tuż obok naszego synka, co było dla nas zbawienne.

Dziękujemy za ciepłą zupę po ciężkim dniu spędzonym w szpitalu, za przytulny pokój do zregenerowania sił, za kawałek pysznej szarlotki i kubek kawy na poprawę humoru. Dziękujemy za święta będące namiastką tych prawdziwych, choć z daleka od przyjaciół i rodziny. Za każdą rozmowę, uśmiech i pomoc.

Będziemy tęsknić, będziemy myśleć, będziemy pamiętać.

Rodzice Maksia



Marta Sokół



Anioł nadziei

2023 r.

Wymiary: 120 x 70 cm

Technika: rzeźba, wykonana w starym drewnie
w połączeniu z metalem, malowana
i patynowana akrylem

Urodziła się w 1964 r. w Łży. Artystka tworzy postacie aniołów – w różnych technikach, o różnych obliczach. Swoje dzieła wykonuje ze starego drewna, które ma duszę. Wykorzystuje do tego stare deski, fragmenty futryn, podłóg. Ich nierówności, pęknięcia i ubytki opowiadają historie z przeszłości, są jak książka ze wspomnieniami. Fascynuje ją kultura wsi – tradycje, obyczaje, obrzędy, architektura. Artystka mieszka w otulinie Puszczy Kozienickiej w Rajcu pod Radomiem, gdzie otworzyła swoją pierwszą autorską „Galerię pod Aniołem”. Druga znajduje się w Kazimierzu Dolnym. Prace artystki gościły na wielu wystawach i wernisażach. Podczas corocznego festiwalu „Kameralne Lato” w Radomiu jej anioł jest nagrodą publiczności.

Piotr Popiacki

ART & CHARITY 2024



Urodzony w 1974 roku w Płocku, artysta tworzący w Warszawie, od dziecka związany z warszawską Pragą, która miała znaczący wpływ na jego rozwój. Jego sztuka, głęboko transgresywna, prowokuje widza, wywołując skrajne emocje i stawiając pytania o granice namiętności, zatracenia oraz sens istnienia. Popiacki, z wykształceniem nieartystycznym, po krótkiej karierze korporacyjnej, rozpoczął poszukiwania własnej tożsamości. Zainspirowany licznymi podróżami, w jego rzeźbach o antropomorficznych formach widoczny jest dialog z pierwotną materią i symbolami, które przekracza, tworząc sztukę pełną nieposkromionej, dzikiej energii.

Qubit

2024 r.

Wymiary: 55 x 35 x 18 cm

Technika: rzeźba, gips

Marysia

Strach i niepokój — czy może być coś gorszego niż choroba własnego dziecka? Gdy nasza Marysia została zdiagnozowana z rzadkim guzem mózgu, nasze życie wywróciło się do góry nogami. Wiedzieliśmy, że czeka nas długi pobyt w szpitalu. Nie mieliśmy pojęcia, gdzie zamieszkamy całą rodziną, w tym z naszym synkiem Michałkiem, tatą Marysi i jej cicią, która wspierała nas na każdym kroku.

Dom Ronalda McDonalda stał się dla nas ratunkiem. To było dla nas bezcenne — domowy positek, ciepłe łóżko, możliwość bycia blisko Marysi. Dzięki Domowi mogliśmy być razem w tych najtrudniejszych momentach. Domy Ronalda McDonalda dają rodzinom nie tylko dach nad głową, ale przede wszystkim wsparcie, poczucie normalności i bliskości w czasie walki o zdrowie dziecka.

Mama Marysi



Jacek Hazuka

ART & CHARITY 2024



Urodzony w Tarnowie. W 1981 roku przerwał studia i wyemigrował do Belgii, do Liege, gdzie spędził pierwsze lata emigracji. Następnie wyjechał do Paryża. Dziś żyje i pracuje w Lille i Arras, gdzie prowadzi prywatną szkołę malarstwa i rysunku oraz autorską galerię w centrum starego miasta Lille. Wziął udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych oraz indywidualnych w całej Europie (Belgia, Holandia, Anglia, Francja, Niemcy). Jego malarstwo jest prezentowane regularnie na najważniejszych Międzynarodowych Targach Sztuki Współczesnej (Paryż, Londyn, Bruksela, Amsterdam, Rotterdam, Knokke, Lille, Szanghaj, Miami). Obrazy Jacka Hazuki wzbogacają kolekcje publiczne oraz wiele prywatnych w Europie, Azji, Ameryce Północnej oraz Australii.

Modlitwa za Kijów

2023 r.

Wymiary: 50 x 70 cm

Technika: olej na płótnie

Ewelina Wasiluk



Ewelina Wasiluk z wykształcenia jest finansistką, a z zamiłowania artystką z dużą wrażliwością. Wybuch pandemii i izolacja były dla niej bodźcem, by wyjąć pędzle z dna szuflady. Świat widziany jej oczami to „iluzja, fantazja, alegoria i metafory życia, jako etapów i odcieni”. Formy obrazów, które tworzy, odzwierciedlają zamiłowanie autorki do matematyki. Odważnymi, zdecydowanymi kolorami oraz energią płynącą z obrazu Ewelina Wasiluk wprowadza nas w świat wyobraźni, wywołując pozytywne emocje.

Follow The Trial

2023 r.

Wymiary: 120 x 120 cm

Technika: akryl na płótnie

Jacek Chrostowski

ART & CHARITY 2024



Urodził się w 1963 r. w Radomsku. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi (obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego). Dyplom z projektowania graficznego w pracowni prof. Stanisława Łabęckiego i z malarstwa w pracowni profesora Ryszarda Hungera obronił w 1988 roku. Zaraz po studiach, jeszcze w epoce ponurej komuny, tworzył plakaty, za które otrzymał wiele nagród w konkursach. Od momentu przemiany ustrojowej prowadzi własne studio grafiki reklamowej. Jest autorem kilkudziesięciu znaków graficznych, niezliczonej ilości kalendarzy, folderów, ulotek, obiektów informacji i komunikacji wizualnej od małej wizytówki po realizacje wielkoformatowe. Zajmował się fotografią analogową i później cyfrową, grafiką komputerową, a nawet rzeźbą. Jednak, jak twierdzi, malarstwo jest jego jedyną pasją. W tej dziedzinie czuje się wolny, niezależny od zdefiniowanych odbiorców, ciągle poszukuje i odkrywa.

Trace

2024 r.

Wymiary: 100 x 150 cm

Technika: akryl, węgiel,
olej na płótnie

Paweł Grabowski



Futura 35

2024 r.

Wymiary: 130 x 100 cm

Technika: akryl na płótnie

Urodzony w 1968 r w Tarnowie, gdzie ukończył Liceum Sztuk Plastycznych. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu / wydział Architektura Wnętrz. Dyplom w 1997 r. Zajmuje się malarstwem sztalugowym. Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą. Współwłaściciel studia kreatywnego. Autor wielu projektów związanych z promocją Wrocławia takich jak „Wrocław the meeting place”, oprawa graficzna Szczytu Euroregionów w 2004 r., projekt aplikacji Wrocławia na Europejską Stolicę Kultury. Twórca wielu marek komercyjnych.

Nie waha się próbować swoich sił w różnych dziedzinach: grafika, design, malarstwo, architektura i w każdym projekcie zostawia swój kreatywny ślad. Tematem przewodnim jego prac jest człowiek, który jest inspiracją do twórczego poszukiwania form, kolorów oraz tego, czego nie widać.

Mikołaj

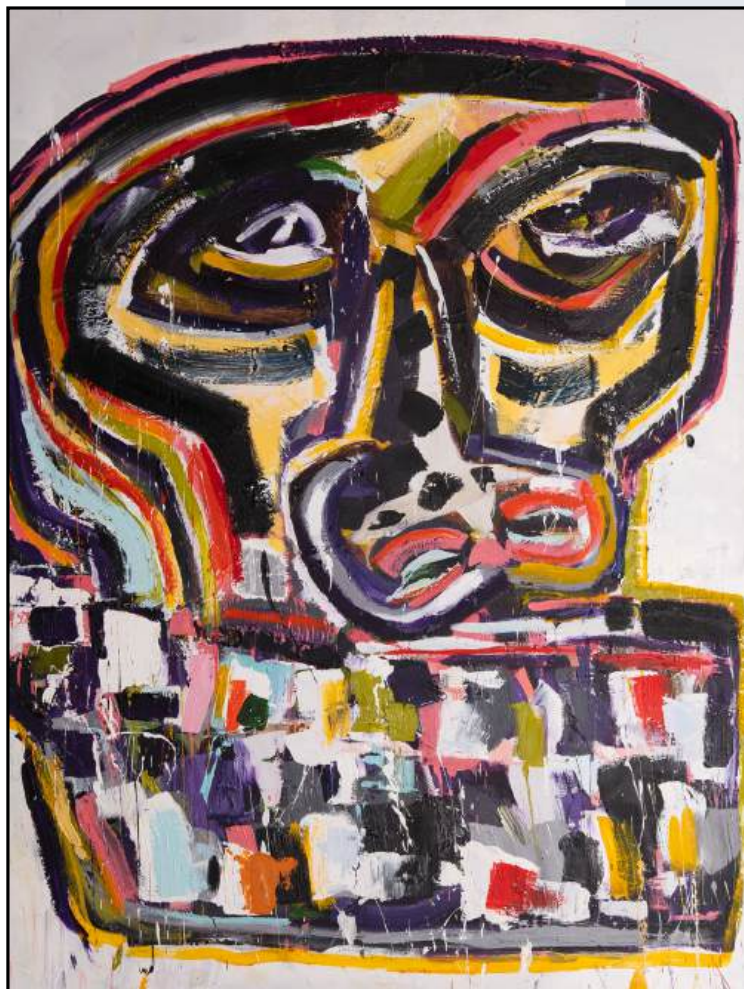
Gdy nasz 8-miesięczny Mikołaj został zdiagnozowany z poważną chorobą serca, nasze życie zmieniło się całkowicie. Leczenie było długie, a operacja i sztuczna komora Berlin Heart uratowały mu życie, pomagając czekać na przeszczep serca. Mikołaj przebywa w szpitalu w Warszawie, 180 km od naszego domu, co utrudnia codzienne dojazdy z Mławy, zwłaszcza że musimy dbać także o starszego syna, Oliwiera.

Dowiedzieliśmy się o Domu Ronalda McDonalda i szybko znaleźliśmy tam miejsce. To było dla nas ogromne wsparcie. Wreszcie mogliśmy być razem – z mężem, Oliwierem i babcią Hanią. Mieszkamy w Domu już ponad 8 miesięcy, co pozwala nam codziennie być przy Mikołaju, wspierać go i dawać mu poczucie bezpieczeństwa. Dom Ronalda McDonalda stał się naszym drugim domem.

Rodzice Mikołaja



Paweł Kałużyński



Urodził się w 1979 r. w Warszawie, ukończył Wydział Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie – dyplom 2005. Studiował w pracowni malarstwa profesora Mariana Czapli, w której przygotował swój dyplom malarski składający się z cyklu pejzaży. W trakcie studiów zajmował się również grafiką pod kierunkiem profesora Rafała Strenta oraz rysunkiem w pracowni profesora Marka Wyrzykowskiego. Grafika i rysunek stały się aneksami do dyplomu. W latach 1999-2004 studiował na Wydziale Historii Sztuki UW.

Bez tytułu

2017 r.

Wymiary: 160 x 120 cm

Technika: olej na płótnie

WARTO

wiedzieć

22 października 2024 roku spotkamy się w niezwykłej galerii immersyjnej Art Box Experience, a aukcja charytatywna na rzecz budowy trzeciego Domu Ronalda McDonalda dzięki Państwa obecności stanie się świętem.

**22 października, godz. 19.00 | Art Box Experience
Fabryka Norblina, ul. Żelazna 51/53, Warszawa**

Art Box Experience da Państwu unikalne doświadczenie zanurzenia się w sztuce – oto podziękowanie od Art Box Experience, Perfectto, Dreamage i Domu Produkcyjnego DOBRO za Państwa wrażliwość i hojność.

AUKCJE NA ALLEGRO CHARYTATYWNI

Kluczem do wygranej jest czujność i determinacja. Nie przegapcie Państwo swojej szansy – śledźcie przebieg licytacji i bądźcie gotowi na niespodziewane zwroty akcji.

START 19 października, godz. 20.00 **ZAKOŃCZENIE** 29 października, godz. 20.00



Licytacje telefoniczne lub zlecenie licytacji możliwe są po wcześniejszym uprzedzeniu. Prosimy o sygnał do 14 października.

KONTAKT

Renata Barańska
tel. +48 511 571 000
renata.baranska@frm.org.pl

REGULAMIN



ART & *Charity* 2024

Darowizny są fundamentem programów pomocowych Fundacji. Mogą Państwo wspierać nasze działania i pomagać, przekazując nam darowiznę, o co bardzo prosimy:

46 1050 0086 1000 0022 7364 4068

lub **blík** 66 44 11 500

Fundacja Ronalda McDonalda jest niezarobkową organizacją pożytku publicznego. Skala naszego działania zależy od Państwa hojności. Fundacja pomaga BEZPŁATNIE.



KRS 0000 105450