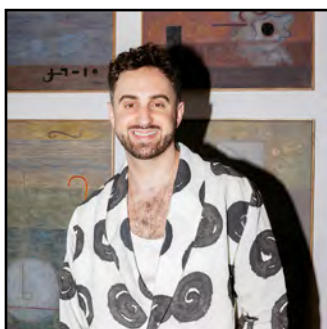


# ART & *Charity* 2025



Fundacja  
Ronalda McDonalda  
Polska





Michał Borowik – kolekcjoner sztuki współczesnej, kurator i inicjator projektów artystycznych. Od 2005 roku tworzy Borowik Collection – autorską kolekcję sztuki współczesnej, uznaną przez Modern Painters Magazine i portal Artinfo.com za jedną z 50 najważniejszych na świecie. Kolekcja od wielu lat obecna jest również w prestiżowym przewodniku BMW Art Guide by Independent Collectors. W marcu 2020 roku, w odpowiedzi na wyzwania pandemii, Borowik zainicjował Polish Art NOW – ogólnopolski ruch wspierający artystów, którzy utracili źródła dochodu, tworząc nową platformę promocji i integracji środowisk artystycznych. W 2021 roku powołał do życia Borowik Foundation, której celem jest popularyzacja polskiej sztuki współczesnej na arenie międzynarodowej oraz tworzenie przestrzeni dialogu i wymiany idei. Od 2019 roku zasiada w zarządzie Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, a od 2022 roku pełni funkcję kuratora drukowanego wydania Vogue Polska, prowadząc dział Art Academy.

**Każdemu z dzieł towarzyszy autorski komentarz Michała.**

# PARTNERZY

|                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Gospodarz aukcji</p>  <p><b>ART BOX</b><br/>EXPERIENCE</p>                                | <p>Czuły Partner i Donator wydarzenia</p>           | <p>Realizacja, która łączy sztukę z pomaganiem</p>  <p><b>PERFECTTO</b><br/>EVENTS</p> |
| <p>Wizualna magia i kreacja wydarzenia</p>  <p><b>DREAMAGE</b><br/>MOTION VISUAL STUDIO</p> | <p>Fundator, Partner misji Fundacji na zawsze</p>  | <p>Przyjaciel wspierający aukcję od zawsze</p>                                        |
| <p>Mistrzowska oprawa dzieł sztuki</p>                                                     | <p>Dziękujemy za przywitanie Gości aukcji</p>     | <p>Poczęstunek prosto z nadnarwiańskich brzegów</p>                                  |
| <p>Drukarz, Wolontariusz, Donator, od zawsze z Fundacją</p>                                |                                                                                                                                      | <p>Autorem fotografii dzieł sztuki jest zespół Działu Fotomedycznego WUM</p>          |

# WSTĘP

---

ART & Charity odbywa się od lat.  
Tylko raz w roku.

---

W tegorocznej edycji Artyści i Goście wydarzenia będą mówić o pomocy, o misji Fundacji „Aby rodzina mogła być razem”, o solidarności i o pokoju. Aukcja dedykowana jest trzeciemu Domowi Ronalda McDonalda w Polsce, który społeczność związana z Fundacją buduje dla Instytutu „Pomnik - Centrum Zdrowia Dziecka” w Warszawie. Prosto z serca! Podarowane Domowi prace, obrazy i rzeźby są dowodem, że każdy, kto je podarował i kto je wycytuje, chce być częścią zbliżającej się do finału budowy, chce pokazać, że powstanie kolejnego Domu w Polsce nie jest mu obojętne.

12 dzieł wybranych przez kuratora aukcji Michała Borowika oraz 1 przedmiot, jakiego dotąd nie było - przeżycie - udział w medycznej symulacji podarowanej przez IPCZD, już na Państwa czekają.

Idea Domów Ronalda McDonalda ma już ponad 50 lat. Warto wiedzieć, w jaki sposób program Domów służy publicznej medycynie pediatrycznej i jak ogromne znaczenie ma dla małych pacjentów i ich rodzin oraz najlepszych szpitali na świecie. Instytut „Pomnik - Centrum Zdrowia Dziecka” jest wśród nich i potrzebuje Domu. Historie rodzin i dzieci, które mieszkały w Domach są bardzo osobistymi opowieściami. Wielu rodziców chce się nimi dzielić, by dać nadzieję tym, którzy są w podobnej sytuacji oraz tym, którzy dopiero otrzymali diagnozę i ich świat zachwiał się w posadach.

Pomaganie to siła, która łączy ludzi. Pomaganie nie jest błahym gestem. Potrafimy się jednoczyć i działać razem dla innych. Tak, jak artyści stworzyli dla nas dzieła sztuki, tak Fundacja stworzy wyjątkową przestrzeń, zbuduje trzeci Dom, w którym rodziny w czasie doświadczania choroby będą czuć się bezpieczne i jak u siebie.

**Każdy, kto licytuje w aukcji ART & Charity 2025 staje się częścią tej historii.  
Zapraszamy i jesteśmy dumni, że jesteście z nami.**



Katarzyna Rodziewicz  
Prezes Zarządu Fundacji, Dyrektor Wykonawcza

„Dom” to miejsce, którego czasem nie definiuje się konkretnym adresem. Jest tam, gdzie ludzie, których kochamy, gdzie czujemy się swobodnie, gdzie możemy o siebie zadbać, bo tu dobrze śpimy, bo tu gotujemy domowe potrawy, bo tu mamy przestrzeń na nasze potrzeby emocjonalne. Dlatego Domy Ronalda McDonalda to coś więcej niż bezpieczny dach nad głową. To tu rodziny doświadczające choroby dziecka mogą liczyć na wsparcie, pomoc doświadczonego zespołu, zrozumienie u pozostałych domowników. Jak w rodzinie. Wszystko to z poszanowaniem prywatności i tuż obok szpitala. Domy są miejscem, gdzie rodzina jest razem. A rodzina, która przechodzi przez chorobę razem, wychodzi z tego doświadczenia silniejsza.

# 1600

Dla tylu rodzin do tej pory polskie Domy Ronalda McDonalda zapewniły ponad 125 tys. noclegów rodzinnych.

# 507

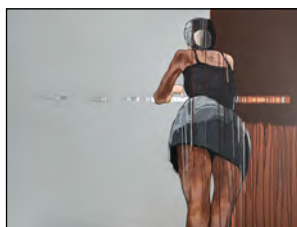
Tyle dni mama, tata, babcia i brat Mikusia mieszkali w Domu, otaczając go wsparciem i miłością, gdy czekał na przeszczep serca.



## Artyści aukcji



Justyna Borucka s.8



Paweł Grabowski s.10



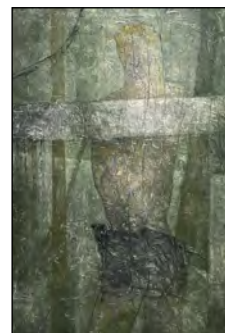
Sebastian Kalota s.11



Marta Kochanek s.12



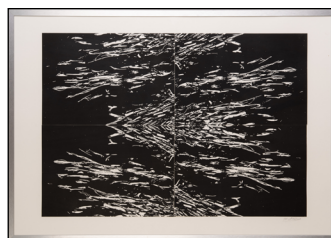
Małgorzata Komorowska s.15



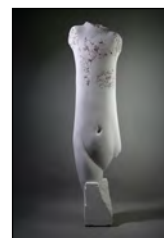
Anna Korusiewicz s.16



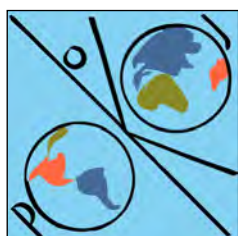
Marian Waldemar Kuczma s.17



Małgorzata Kulczyk s.19



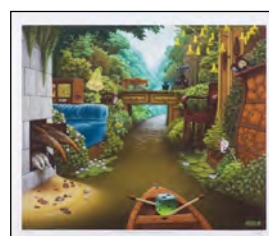
Piotr Popiacki s.20



Wilhelm Sasnal s.23



Jan Wodyński s.24



Jacek Yerka s.25

---

## Nowa Ziemia

---



*Obraz jest geologicznym świadectwem pamięci planety, w której materia przemawia głosem czasu głębszego niż historia.*

2025

Wymiary: 100 x 100 cm

Technika: technika własna mixed media

# Justyna Borucka

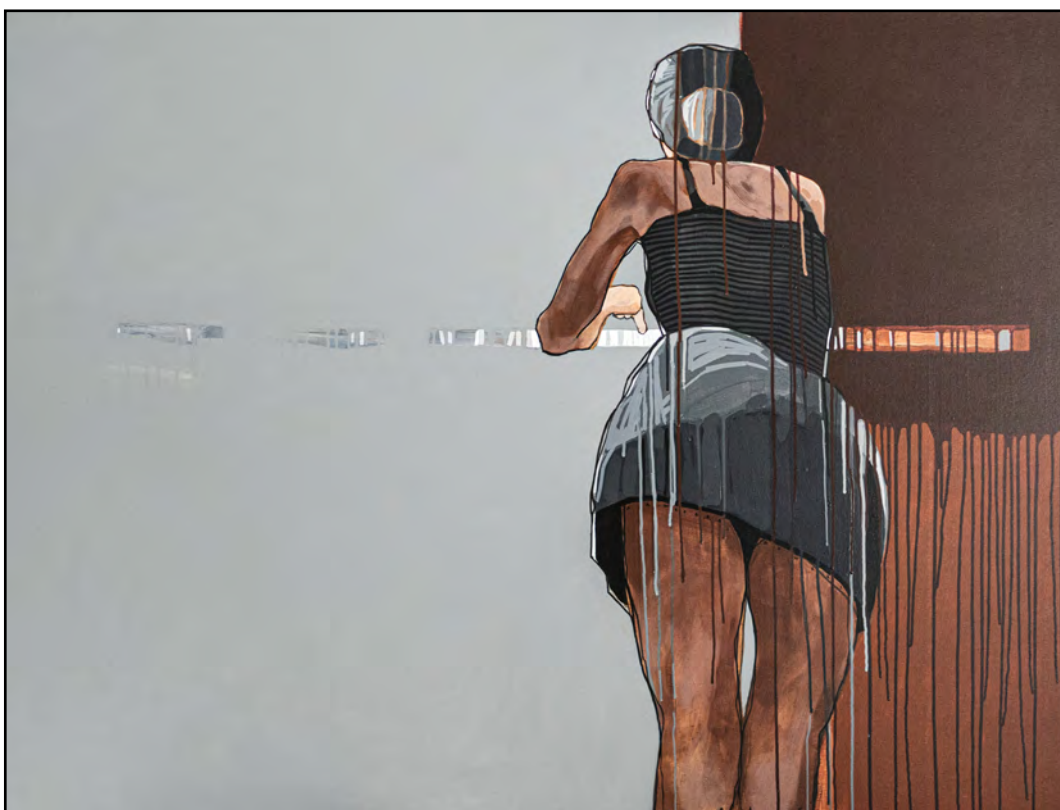
Urodziła się w 1978 roku w Warszawie. Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych Chelsea College of Art and Design w Londynie. W 2021 roku została członkinią Greckiej Izby Sztuk Pięknych. Jej prace prezentowano na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Grecji, Pakistanie, Japonii oraz Wielkiej Brytanii. Są również częścią kolekcji muzealnych i prywatnych w Europie i Ameryce Północnej. W 2023 roku Borucka zaprezentowała serię The Atomic Series w Muzeum Klasycznej Archeologii Uniwersytetu w Cambridge.

Z greckimi wyspami artystka jest związana od ponad 15 lat. Na stałe mieszka na Paros, a jej najnowsza seria New Earth – Nowa Ziemia to geologiczny zapis Cyklad. Artystka tworzy z ponadczasowych materiałów: pudry marmurowej datowanej na 180 milionów lat, ziemi bogatej w pierwotne, przedbiotyczne minerały oraz pumeksu – materialnego świadectwa wulkanicznej eksplozji, erozji i ruchu wód morskich. Jej prace zapraszają do serca Cyklad -do ich wyspiarskiej prostoty, wciąż rzeźbionej przez wewnętrzny ogień Ziemi, wiatr i morze. W tym świecie pierwotne piękno natury i żywiołowa energia współistnieją w harmonii, oferując inspirację i wytchnienie.

# Paweł Grabowski

Urodzony w 1968 roku w Tarnowie, gdzie ukończył Liceum Sztuk Plastycznych. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu / wydział Architektura Wnętrz. Dyplom w 1997 roku. Zajmuje się malarstwem sztalugowym. Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą. Współwłaściciel studia kreatywnego. Autor wielu projektów związanych z promocją Wrocławia, takich jak „Wrocław the meeting place”, oprawa graficzna Szczytu Euroregionów w 2004 roku, projekt aplikacji Wrocławia na Europejską Stolicę Kultury. Twórca wielu marek komercyjnych. Nie waha się próbować swoich sił w różnych dziedzinach: grafika, design, malarstwo, architektura i w każdym projekcie zostawia swój kreatywny ślad. Tematem przewodnim jego prac jest człowiek, który jest inspiracją do twórczego poszukiwania form, kolorów oraz tego, czego nie widać.

## Jeszcze chwila



Obraz poszukuje człowieka nie w jego wizerunku, lecz w aurze, która łączy intymność i uniwersalność.

2025

Wymiary: 120 x 160 cm

Technika: akryl na płótnie



*Rozświetlona powierzchnia obrazu otwiera się jak horyzont i zaprasza do spojrzenia w nieskończoność.*

2021

Wymiary: 50 x 70 cm

Technika: akryl na płótnie

# Sebastian Kalota

Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Zajmuje się malarstwem akrylowym i grafiką warsztatową. Prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i we Włoszech, a także we wnętrzach jednego z biurowców znanej firmy informatycznej w Warszawie.

# Marta Kochanek

Urodziła się w 1979 roku w Warszawie. Dyplom uzyskała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Leona Tarasewicza, (2001-2004). Swoje prace prezentowała na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Główną inspiracją w twórczości artystki są sytuacje z życia codziennego. To w nich szuka pozytywnych emocji. Docenia codzienne drobnostki, nie unikając jednocześnie w swej twórczości tematów trudnych. Marta Kochanek wykorzystuje własne fotografie, zdjęcia prasowe, projekty reklam, stare komiksy, kadry filmów, a jasne i wysmakowane kolory oraz wyrazista kreska odgrywają istotną rolę. Rzeczywistość z lat 50., 60. miesza się ze współczesnością, tworząc wyjątkowe obrazy.

## Pani z psem



*Kolaże codzienności, w których spotykają się dawne wspomnienia  
i współczesna wrażliwość.*

2017

Wymiary: 120 x 90 cm

Technika: akryl na płótnie



# Małgorzata Komorowska

Malarka i scenografka, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego, a także Wydziału Teatru University of Illinois (USA). Od 2014 roku kieruje Katedrą Scenografii na ASP w Krakowie i prowadzi Pracownię Kształtowania Przestrzeni Teatralnej. Ma na koncie kilkadziesiąt projektów scenograficznych w Polsce i za granicą, debiutowała jako kostiumografka w latach 80., pracowała przy filmach (m.in. „O-bi, o-ba: koniec cywilizacji”) i spektaklach teatralnych.

Od około 20 lat skupia się na malarstwie i instalacjach, prezentując abstrakcyjne prace o ograniczonej kolorystyce, wzbogacone nietypowymi materiałami (tkanina, koronka, zasuszone rośliny).

Jest to malarstwo nieprzedstawiające, abstrakcyjne w szerokim tego słowa znaczeniu. Nietypowe, wydłużone formaty, wąska gama zgaszonych barw, rygorystyczne ograniczenia koloru i emocje zawarte w niemal monochromatycznych pracach.

Jej obrazy były wystawiane m.in. w Krakowie, Katowicach, Zakopanem oraz w Lublinie na Festiwalu Scenografii i Kostiumu (2018). Andrzej Wajda podkreślił, że jej abstrakcja tworzy bogaty obraz zadumy nad światem.

---

## Bez tytułu

---



*Materia ożywa tu własnym głosem.  
Zgaszone barwy i struktury tkają opowieść o kruchości i sile zarazem.*

2007

Wymiary: 70 x 40 cm

Technika: mieszana - farby olejne na płótnie  
z wykorzystaniem nakładek z tkanin, sygnowane na odwrocie ramy

# Anna Korusiewicz

Urodziła się w 1980 roku w Katowicach. Dyplom magistra sztuki odebrała w 2006 roku (z malarstwa u prof. dr. hab. Piotra Jargusza). Jest absolwentką kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Czas po studiach to czas bezpiecznego malarstwa, czyli takiego, które podoba się wszystkim. „Malowałam martwe natury i wszyscy się zachwycali, że takie ładne, że takie trójwymiarowe, jak żywe” – wspomina. Z benedyktyńską cierpliwością tworzyła wielkoformatowe obrazy inspirowane dziełami dawnych mistrzów z epoki renesansu i średniowiecza, niebawale dbając, by każdy fragment obrazu dopracowany był w najmniejszym szczególe. Potem miała przerwę w malowaniu. Dziś wraca jako dojrzała kobieta i świadoma artystka. Jej ostatnie indywidualne wystawy, w Galerii Akademickiej ATH w Bielsku-Białej (2023) oraz w Radiu Katowice (2025) wzbudziły zachwyt publiczności i zainteresowanie kolekcjonerów.

W 2024 roku wzięła także udział w zbiorowej wystawie „Malować film”, będącej artystycznym wydarzeniem łączącym dwie dziedziny sztuki – malarstwo i kino, gdzie dwanaście współczesnych polskich twórczyń podjęło dialog z najbardziej malarskim okresem w polskiej kinematografii, tj. z obrazami (!) filmowymi powstałymi w ramach polskiej szkoły filmowej.

---

## Korona

---



*W gęstej materii, stonowanej gamie szarości  
i zieleni wyłania się sylwetka, niedopowiedziana,  
jakby zawieszona między światłem a cieniem.  
To zapis ukrycia i przemijania, w którym barwy  
niosą ciszę zamiast krzyku.*



2025

Wymiary: 150 x 100 cm

Technika: olej na płótnie



*Pejzaż pulsuje jak żywa materia, przepiętna światłem i duchową intensywnością.*

2025

Wymiary: 60 x 73 cm

Technika: płótno, technika mieszana

# Marian Waldemar Kuczma

Malarz, profesor Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, gdzie prowadzi pracownię dyplomującą z malarstwa. Urodzony w 1967 roku w Sanoku, jest absolwentem PWSSP we Wrocławiu (dyplom z wyróżnieniem w 1993 roku w pracowni prof. Józefa Hałasa). Jego twórczość koncentruje się na malarstwie abstrakcyjnym, w którym kluczową rolę odgrywają kolor, faktura i materia. Często wykorzystuje techniki asamblażu, tworząc wielowarstwowe obrazy o głębokiej duchowości i sugestywnym ładunku emocjonalnym. Laureat wielu prestiżowych nagród, m.in. Grand Prix „Promocje '93”, Nagrody Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego oraz Grand Prix Ministra Kultury. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i ponad 190 zbiorowych w kraju i za granicą.

Relację prof. Kuczmy z Fundacją zainicjowała  
Dziękujemy!

YOUR ART MAISON  
gallery



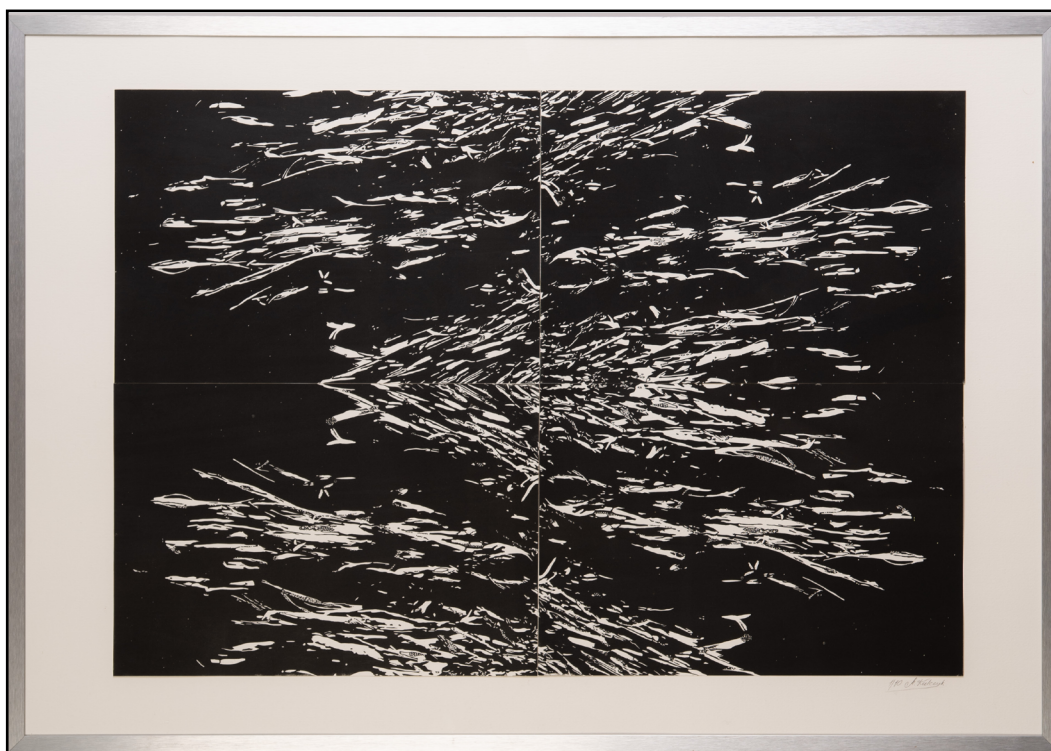
# Małgorzata Kulczyk

Urodzona w Rzeszowie. Jest absolwentką Schule für Gestaltung Bern und Biel. W roku 2004 obroniła z wyróżnieniem dyplom w Pracowni Malarstwa Bruna Cerfa. Od 2024 roku jest członkiem Związku Polskich Malarzy i Grafików. Uprawia: malarstwo, rysunek i grafikę warsztatową. Brała udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. Od 2009 roku prowadzi warsztaty malarskie na zamku w Krasieczynie.

---

## Bez tytułu

---



*Minimalizm formy skrywa tu bogactwo emocji. Czysta grafika staje się przestrzenią intensywnego dialogu.*

2025

Wymiary: 70 x 100 cm

Technika: grafika

---

## Persona

---



*Surowa forma staje się zwierciadłem ludzkich namiętności, pulsujących energią pierwotnego istnienia.*

2024

Wymiary: wys. 206 cm, szer. i gł. w podstawie 50 x 50 cm

Technika: mieszana

# Piotr Popiacki

Urodzony w 1974 roku w Płocku. Artysta tworzący w Warszawie, od dziecka związany z warszawską Pragą, która miała znaczący wpływ na jego rozwój. Jego sztuka, głęboko transgresywna, prowokuje widza, wywołując skrajne emocje i stawiając pytania o granice namiętności, zatracenia oraz sens istnienia. Popiacki, z wykształceniem nieartystycznym, po krótkiej karierze korporacyjnej, rozpoczął poszukiwania własnej tożsamości. W jego rzeźbach o antropomorficznych formach widoczny jest dialog z pierwotną materią i symbolami, które przekracza, tworząc sztukę pełną nieposkromionej, dzikiej energii.

# Wilhelm Sasnal

Jeden z czołowych współczesnych polskich artystów, którego twórczość zdobyła międzynarodowe uznanie. Specjalizuje się w malarstwie, filmie i grafice, łącząc realistyczne przedstawienia z nowoczesną wrażliwością oraz refleksją nad historią i współczesnością.

Prace Sasnala charakteryzuje subtelna narracja, która zręcznie balansuje między osobistymi doświadczeniami a szerokimi kontekstami społecznymi i kulturowymi. Tematyka dzieł obejmuje zarówno codzienne sytuacje, jak i ważne wydarzenia historyczne, co nadaje im emocjonalną głębię i prowokuje do głębszej refleksji.

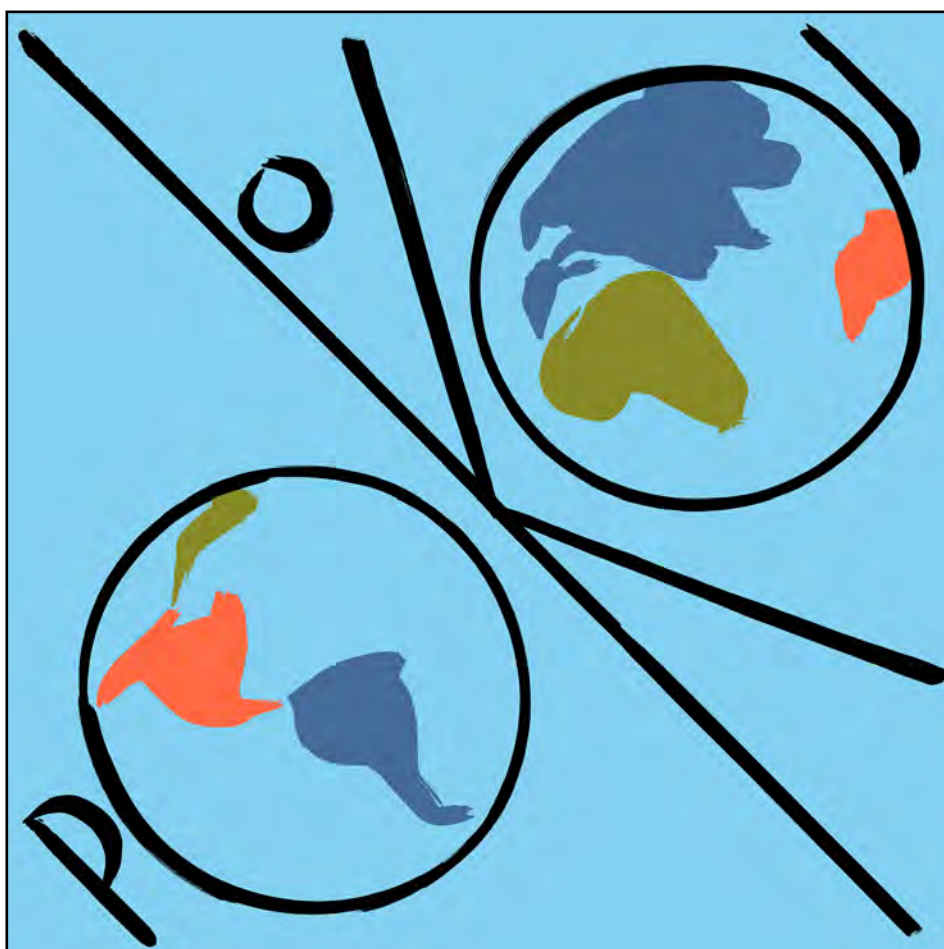
Jego twórczość prezentowana była na wielu prestiżowych wystawach indywidualnych i zbiorowych, zarówno w Polsce, jak i za granicą, czyniąc z niego jednego z najbardziej wpływowych artystów swojej generacji.

Projekt chusty Wilhelma Sasnala został przygotowany na wystawę w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie „Nigdy więcej. Sztuka przeciw wojnie i faszyzmowi w XX i XXI wieku”. Inspiracją były chusty zaprojektowane między innymi przez Pabla Picassa, Jana Lenicę, Henryka Tomaszewskiego i Józefa Mroszczaka na V Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów w 1955 roku.

Obraz przekazany Fundacji przez

**TPM**  
SZTUKI  
NOWOCZESNEJ  
W WARSZAWIE

## Pokój



„Pokój” to symbol i wyraz pragnienia świata, w którym podstawowe wartości mają pierwszeństwo.

2019

Wymiary: 80 x 80 cm

Technika: wydruk na krepie jedwabnej Milanówek

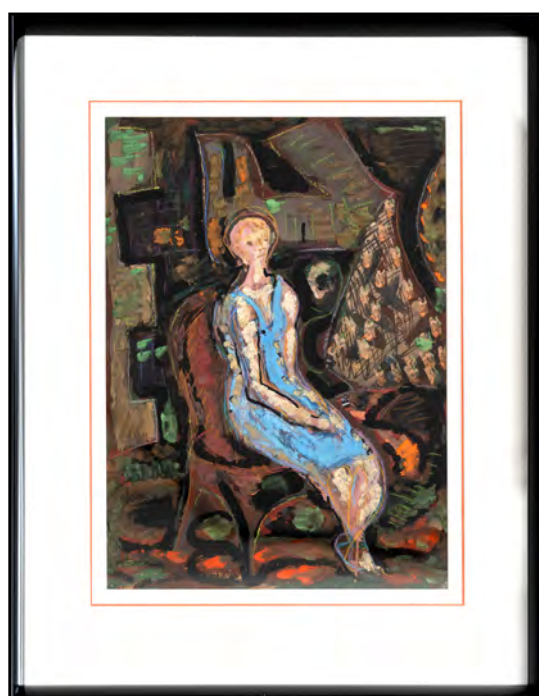
# Jan Wodyński

Kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie jego nauczycielami byli m.in. Wojciech Weiss i Felicjan Szczęsny Kowarski. Należał do artystycznej grupy „Pryzmat”, działającej w latach 30. XX wieku. Zajmował się malarstwem sztalugowym i monumentalnym, bliskim nurtowi koloryzmu. Tworzył pejzaże, martwe natury oraz portrety, a pod koniec lat 60. zwrócił się również ku abstrakcji. Pracował jako pedagog – był profesorem na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, w gdańskiej PWSSP oraz na warszawskiej ASP.

---

## Portret kobiety

---



*Klasyczna elegancja i szlachetna prostota czynią ten portret  
ponadczasowym świadectwem piękna.*

Wymiary: 70 x 50 cm (95 x 75 cm)

Technika: mieszana na kartonie

(m.in. pastel, gwasz)



*Fantazja Yerki przenosi nas do świata,  
w którym codzienność niespodziewanie rozkwita magią.*

2009

Wymiary: 54 x 72 cm

Technika: giclée, papier

# Jacek Yerka

Urodził się w 1952 roku w Toruniu. W 1976 roku ukończył wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, specjalność grafika. Następnie wystawiał prace między innymi na Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach, Lahti i Warszawie. Z malarstwem związał się na dobre w 1980 roku. Na podstawie jego prac Harlan Ellison, autor fantazy, stworzył 30 opowiadań, które zostały opublikowane wraz z obrazami Yerki w „Mind Fields”. Artysta współpracował przy produkcji filmu „Strawberry Fields”.

Wykonanie giclée, papier sygn. z matrycy p.d.: Yerka 09, sygn. oł. pod ryc.: l. 9/50, śr. KIESZONKOWA DŻUNGLA - POKÓJ, p. Yerka wymiar zadruku 51 x 65,5 cm, wymiar arkusza 54 x 72 cm. Giclée, zwane też inkografiami, to nazwa techniki graficznej, polegającej na wysokiej jakości wydruku reprodukcji pracy artysty, gdzie autor nadzoruje każdy etap, od fotografii dzieła, korekty barw pigmentów, jakość papieru, po finalny wydruk.

## **Warsztaty w Ośrodku Symulacji Chirurgii Małoinwazyjnej u Dzieci przy Instytucie "Pomnik-Centrum Zdrowia Dziecka".**



Niepowtarzalna okazja, by poczuć się jak prawdziwy chirurg i zajrzeć za kulisy nowoczesnej chirurgii. Pod okiem doświadczonego specjalisty weźmiesz udział w 60-minutowym szkoleniu dla dwóch osób, podczas którego będziesz ćwiczyć na zaawansowanych symulatorach laparoskopowych wykorzystujących technologię wirtualnej rzeczywistości.

Całość odbywa się w realistycznie odwzorowanej sali operacyjnej, gdzie poczujesz opór tkanek i reakcje narzędzi, dokładnie tak, jak podczas prawdziwego zabiegu. Warsztaty pozwolą Ci poznać podstawowe techniki i wybrane procedury wideochirurgiczne w bezpiecznych warunkach. To doskonała okazja, aby rozwinąć precyzję, koordynację ruchów oraz zrozumieć, jak wygląda współpraca zespołu chirurgicznego. To idealne doświadczenie dla pasjonatów medycyny, studentów kierunków medycznych oraz wszystkich, którzy chcą zobaczyć nowoczesną chirurgię „od środka”.

**Nie przegap szansy, by wejść do świata minimalnie inwazyjnej chirurgii  
i przeżyć coś naprawdę wyjątkowego!**

# WARTO WIEDZIEĆ

20 października 2025 roku spotkamy się w Art Box Experience, w otoczeniu sztuki, która porusza i inspiruje. Podczas aukcji będziemy razem dla rodzin i dzieci, które potrzebują bliskości i wsparcia w czasie hospitalizacji. Każde wylicytowane dzieło, które trafi do Państwa domów, będzie pięknym dowodem filantropii i wspólnego przeżycia.

**20 października, godz. 19.00 | Art Box Experience**  
**Fabryka Norblina, ul. Żelazna 51/53, Warszawa**

## AUKCJE ALLEGRO CHARYTATYWNI

**START** 17 października, godz. 20.00

**ZAKOŃCZENIE** 27 października, godz. 20.00



Licytacje telefoniczne lub zlecenie licytacji możliwe są po wcześniejszym uprzedzeniu.  
Prosimy o sygnał do 10 października.

### KONTAKT

Anna Jastrzębska  
tel. +48 571 290 304  
anna.jastrzebska@frm.org.pl

### REGULAMIN



# Mikuś też trzyma kciuki za najwyższy wynik aukcji



Darowizny są fundamentem programów Fundacji. Mogą Państwo wspierać nasze działania i pomagać, przekazując nam darowiznę, o co bardzo prosimy:

**46 1050 0086 1000 0022 7364 4068**

Fundacja Ronalda McDonalda jest niezarobkową organizacją pożytku publicznego. Skala naszego działania zależy od Państwa hojności. Fundacja pomaga BEZPŁATNIE.



**KRS 0000 105450**